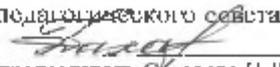
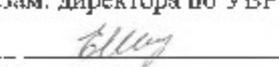


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Курской области
Управление образования опеки и попечительства Администрации
Дмитриевского района Курской области
МКОУ «Круленская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета

председатель Сахарова Г.И.
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Шульцева Е.Л.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Лыкова О.Ю.
Приказ № 1-170
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 класса

Составила:
Суржикова Татьяна Владимировна
учитель изобразительного искусства

с. Крупец 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа базового уровня по Изобразительному искусству для основного общего образования разработана в соответствии с

- Закон об образовании от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;
- ФГОС ООО Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 11.12.2020) “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” на основе следующих нормативных документов и методических материалов:
- Письмо Минпросвещения России от 03.03.2023 №03-327 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению федеральных основных общеобразовательных программ»).
- Письмо Министерство просвещения РФ от 15.02.2022 №А3-113/03 «О направлении методических рекомендаций».
- Письмо Минпросвещения России от 22.05.2023 №03-870 «О направлении информации».
- Федеральная рабочая программа по Изобразительному искусству для 5-8 классов (базовый уровень).
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МКОУ «Крупецкая средняя общеобразовательная школа» на Изобразительному искусству 2020-2025 учебный год.
- Учебный план МКОУ «Крупецкая средняя общеобразовательная школа» на 2023/2024 учебный год.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрирован 01.11.2022 №70799).
- Письмо Минпросвещения России и Рособрнадзора «О направлении Рекомендаций (вместе с «Рекомендациями для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/2022 учебном году») (Опубликовано 17.08.2021).
- Положение о составлении рабочей программы учебного курса МКОУ «Крупецкая средняя общеобразовательная школа».

Рабочая программа по ФГОС сформирована с учетом программы воспитания МКОУ «Крупецкая средняя общеобразовательная школа» на 2021 – 2026 г

Рабочая программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе дома.

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в
- художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы	Воспитательный компонент содержания рабочей программы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Художник – дизайн архитектура.	8	0	8	https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11	0	11	https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие пространственного мышления, наблюдательности.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7	0	7	https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Формирование умения передавать и находить оттенки цветов для создания творческой работы.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	0	8	https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека
ИТОГО 34 часа						

№ п/п	Темы уроков.				Дата.

1.	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств				
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.				
3.	Прямые линии и организация пространства				
4.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.				
5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта				
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции				
7-8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).				
9.	Объект и пространство. От плоскостно-го изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.				
10.	Архитектура — композиционная организация пространства				
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.				
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля				
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.				
14-15.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени				
16-17.	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.				
18-19.	Цвет в архитектуре и дизайне				
20.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.				
21.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.				
22.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.				
23.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды				
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера				
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства				
26.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.				
27.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.				
28.	Интерьер комнаты – портрет её хозяйки. Дизайн.				
29.	Дизайн и архитектура моего сада.				
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды				
31.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.				
32.	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.				
33.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.				
34.	Моделируя себя – моделируешь мир.				
ВСЕГО: 34 часа					

