

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Дмитриевский район Курской области

МКОУ «Крупецкая средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета


Председатель Сахарова Н.И.
Протокол №9 от «28» июня
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР


Шульцева Е.Л.
от «28» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор


Ляхова О.Ю.
Приказ №1 – 134/4
от «28» июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «В гостях у сказки»

для обучающихся 4 класса

Составитель:
Иванькина А.А.,
учитель начальных классов

с. Крупец, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности « В гостях у сказки» для 4 класса разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 №569, от 08.11.2022, от 22.01.2014) ;

ФГОС начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 (с дополнениями и изменениями от 26.11.2010, от 22.09.2011, от 18.12.2012, от 29.12.2014, от 18.05; 31.12.2015, от 11.12.2020, от 22.01.2024);

Основная общеобразовательная программа начального общего образования МКОУ «Крупецкая средняя общеобразовательная школа» на 2022-2026 учебный год;

План внеурочной деятельности МКОУ «Крупецкая средняя общеобразовательная школа» на 2024 – 2025 учебный год;

Рабочая программа воспитания МКОУ «Крупецкая средняя общеобразовательная школа» на 2021 – 2026 годы;

Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в Муниципальном казённом общеобразовательном учреждении «Крупецкая средняя общеобразовательная школа» Дмитриевского района Курской области в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Рабочая программа внеурочной деятельности «В гостях у сказки» носит общекультурное направление.

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За 4 урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 20 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше.

По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Основные направления:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Актуальность программы. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы: Развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Развивать способность

искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности. Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки. Находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении. Писать сценарий для постановки.

Планируемые результаты:

Обучение в 4 классе требует от учеников более высокой степени проявления самостоятельной учебной деятельности.

Личностные УУД: - Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении; - формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

Регулятивные УУД: - Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией; - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные УУД: - Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного. - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. **информацию**, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы. - преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные УУД: - Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии. - Критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения. - Слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи. - Читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором». - Организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им. - Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты УУД: - Описывать внутренние и внешние черты героев и предметов. - Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. - Речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию. - Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми

предметами. - Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами. - Давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

Предполагаемые умения и навыки: - Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь запоминать заданные руководителем мизансцены. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре. При помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова. Попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссера, художника, музыканта. Научатся составлять мини-сценарии.

Ученик получит возможность научиться: - актёрской грамоте, выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок; - выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя; - получат уникальную возможность самовыражаться.

Календарное планирование. 1 год обучения –34ч. (4 кл.)

| № | Основные блоки | Количество часов | | | Воспитательный компонент рабочей программы. |
|----|-----------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | - | Мотивировать учебную деятельность, осознать свои потребности, интересы, ценности. |
| 2. | Культура речи. | 4 | 1 | 3 | Слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|----|---|---|--|
| | | | | | и диалогической речи. |
| 3. | Театр - это игра | 10 | 1 | 9 | Организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом. Совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им. |
| 4. | Этикет и этические нормы. | 5 | 2 | 3 | Формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей. |
| 5. | Культура речи. Техника речи | 6 | 1 | 5 | Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от известного. |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|-----------|----------|-----------|--|
| 6. | Театрализованная ритмопластика | 6 | 1 | 5 | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения. |
| | Итого: | 34 | 8 | 26 | |

Перечень используемых электронных ресурсов.

Перечень используемых электронных (цифровых) образовательных ресурсов:

<https://fg> <http://skiv.ins>

<http://skiv.instrao.ru>

<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotn>

<http://skiv.instrao>

<https://mcoip.ru/blog/2022/09/05/programma-funkczionalnaya-gramotnost/>

https://mirn.yartel.ru/rabochie_programmy_1_4/ЭП/Функциональная%20грамотность%202-4%20класс%20ЭП.pdf

<https://sckola-prokina.edu->

[penza.ru/Рабочая%20программа%20курса%20внеурочной%20деятельности%20Функциональная%20грамотность%201-4%20классы.pdf](https://sckola-prokina.edu-penza.ru/Рабочая%20программа%20курса%20внеурочной%20деятельности%20Функциональная%20грамотность%201-4%20классы.pdf)

СОГЛАСОВАНО :
зам.директора по УВР

Приложение №1 к рабочей программе по
внеурочной деятельности «В гостях у сказки», 4 класс.

Шульцева Е.Л.

от «28» июня 2024 г.

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «В гостях у сказки» – 34 часа (4 кл.)

| № п/п | Тема | БНЦ | Ключевые воспитательные задачи | Форма занятия | Планируемый рез-т | Дата проведения |
|-------|-------------------------------|-----------|--------------------------------|--|-------------------|-----------------|
| 1 | Основы театральной культуры . | Искусство | Эстетическое развитие | Фронтальная беседа, устный опрос | 1 | 02.09.2024 |
| 2 | Культура и техника речи. | Труд | Эстетическое развитие | Фонетические игры и игры на развитие внимания «Имена, Цветы, Краски» | 2 | 09.09.2024 |

| | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|--|--|---|------------|
| 3 | Ритмопластика. Игры на развитие внимания. | Труд | Внимательность Умение работать в коллективе | Фонетические игры и игры на развитие внимания «Адвокаты», «Садовник и цветник», «Эхо», «Глухие и немые» | 2 | 16.09.2024 |
| 4 | Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало». | Труд | Трудолюбие и умение работать в коллективе. | Инсценирование | 2 | 23.09.2024 |
| 5 | Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист | Искусство | Эстетическое развитие | Беседа | 1 | 30.09.2024 |
| 6 | Дикция. Выразительное чтение отрывков. | Труд | Чувство красоты, гармонии | Монолог | 2 | 07.10.2024 |
| 7 | Распределение ролей. | Труд. Социальная солидарность | Умение работать в коллективе | Беседа | 1 | 14.10.2024 |
| 8 | Поведение персонажей на сцене; декорации | Труд | Внимательность и трудо- | Беседа. Моделирование | 2 | 21.10.2024 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|------------|------------------------------|-----------------------|---|------------|
| | | | | любие. | | | |
| 9 | | Поведение персонажей на сцене; декорации | Труд | Внимательность и трудолюбие. | Беседа. Моделирование | 2 | 11.11.2024 |
| 10 | | Сценические эффекты | Труд | Внимательность и трудолюбие. | Моделирование | 2 | 18.11.2024 |
| 11 | | Музыкальное сопровождение. | Искусство. | Внимательность и артистизм | Инсценирование | 2 | 25.11.2024 |
| 12 | | Изготовление эскизов, декораций, костюмов | Труд | Внимательность и трудолюбие. | Моделирование | 2 | 02.12.2024 |
| 13 | | Репетиция спектакля | Труд | Внимательность и артистизм | Инсценирование | 2 | 09.12.2024 |
| 14 | | Репетиция спектакля | Труд | Внимательность и артистизм | Инсценирование | 2 | 16.12.2024 |
| 15 | | Репетиция спектакля | Труд | Внимательность и артистизм | Инсценирование | 2 | 23.12.2024 |
| 16 | | Генеральная репетиция спектакля | Труд | Внимательность и | Инсценирование | 2 | 28.12.2024 |

| | | | | | | |
|----|---|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|------------|
| | | | | артистизм | | |
| 17 | Выступление со спектаклем. | Искусство | Чувство красоты и гармонии | Инсценирование | 3 | 13.01.2024 |
| 18 | Знакомство с понятиями этикета и этики | Искусство | Чувство красоты | Беседа | 1 | 20.01.2024 |
| 19 | Похвала и комплимент. | Искусство | Внимательность и артистизм | Ролевая игра «Комплимент» | 2 | 27.01.2024 |
| 20 | Связь этики с культурой человека | Социальная солидарность | Чувство гармонии. | Беседа | 1 | 03.02.2024 |
| 21 | Человек – высшая ценность. | Труд. Социальная солидарность | Внимательность | Беседа. | 1 | 10.02.2024 |
| 22 | Сценический этюд «Театр и вешалки, этикет и волшебные слова». | Искусство | Чувство красоты и гармонии. | Инсценирование | 2 | 17.02.2024 |
| 23 | Привычки дурного тона. Расширение знаний об этикете | Искусство | Чувство красоты и гармонии. | Инсценирование | 2 | 03.03.2024 |
| 24 | Культура и техника речи. Дыхание и речевой аппарат | Труд | Внимательность и трудолюбие. | Беседа. Игра «Камешек во рту» | 1 | 17.03.2024 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|------------------------------|---|---|------------|
| 25 | Языковая догадка | Труд | Внимательность и трудолюбие. | Игры «Рифма», «Ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве» | 2 | 24.03.2024 |
| 26 | Игра «Домино изречений» | Труд | Внимательность и трудолюбие. | Игра. | 2 | 07.04.2024 |
| 27 | Дыхательные упражнения. | Труд | Внимательность и трудолюбие. | Коллективная работа | 2 | 14.04.2024 |
| 28 | Координация. Осанка. Походка | Труд | Внимательность и трудолюбие. | Игры в паре, группе. | 2 | 21.04.2024 |
| 29 | Беспредметный этюд | Искусство | Чувство красоты и гармонии. | Инсценирование | 2 | 28.04.2024 |
| 30 | Сценические этюды в паре и группе | Искусство | Чувство красоты и гармонии. | Инсценирование | 2 | 05.05.2024 |
| 31 | Сценические этюды. | Искусство | Чувство красоты и гармонии. | Инсценирование | 2 | 12.05.2024 |
| 32 | Составление сценических этюдов | Искусство | Чувство красоты и гармонии. | Инсценирование | 2 | 19.05.2024 |

| | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------------------------|---------------------|---|------------|
| 33 | Представление сценических этюдов. | Искусство | Чувство красоты и гармонии. | Инсценирование | 3 | 26.05.2024 |
| 34 | Презентация работы группы «В гостях у сказки» | Труд | Внимательность | Коллективная работа | 2 | |